



Jméno a příjmení  
studenta:

**Vojtěch Würz**

---

Ateliér:  
Vedoucí  
pedagog/pedagožka:

**NM2**

---

**Kateřina Olivová, Darina Alster**

---

Ročník: **4**

---

Datum vypracování  
obhajoby:

**9.6.2020**

---

OBHAJOMA ROČNÍKOVÉ PRÁCE PRO AKADEMICKÝ ROK  
2019/2020

Název ročníkové práce:

---

**PRVNÍ SETRA AVU**

---

## **1. Téma**

V tomto akademickém roce jsem se zabýval tématy umění a duševní zdraví (psychiatrie i psychologie), dále tématem transabled a disabled umělkyně. K nim patřilo i téma sestry, tedy péče v umění. Zmíněná témata pro mě byla v akademickém roce 2019/2020 více než aktuální. Témata jsem zvolil z důvodu potřeby osobnostního růstu, sebezkušenosti, sebepoznání, sebebepěče (care i healing) a péče o ostatní. Dělal jsem sestru na psychiatrii, tak jsem jí dělal i na AVU. Témata nabízela široké pole možností, ať už zpracování individuální či mnohočetné.

## **2. Proces**

Práce probíhala ve více etapách, nejdříve osobní krizí, následovala sebebepěčí, kdy jsem zpracovával pečující fotoinstalaci na ateliérové výstavě země je moje milénka, vedle spolupráce s ostantími. Na závěr zimního semestru jsem si dovolil být. Péči jsem se zabýval i nadále v letním semestru, kdy jsem se zúčastnil druhé ateliérové výstavy víra v nesouhlas, zde jsem recykloval svoji fotografii sestry z prvního ročníku, kterou jsem zakomponoval do instalace s názve vzdušné zámky, s princeznou Dianou, nadměrnými satény a zrenovovaným pozlaceným křížem. Zde se podařilo rozvinout téma péče a umění o politickou rovinu. Během omezení jsem měl možnost intenzivněji konzultovat pomocí online konzultací na MS Teams, kdy jsem vystupoval v dragu jako první psychiatrická sestra AVU, péče se rozvinula i v péči o ostatní. Konzultoval jsem i ve fotbalistickém drese nebo tyrolském dirndlu. Dělal jsem si na konzultace make-up. Po ukončení omezení jsem vytvořil psychiatrické povlečení, mluvící o bossingu, mobbingu, šikaně, sexuálním obtěžování, zákazu studia, agresi, psychiatrii, VFN, které jsem využil při ateliérové schůzce jako healing metodu a pro assemblage performance.

## **3. Prostředky**

Používal jsem vlastní svetr, vlastní starou fotografii, krev, satén, zlatý lak, starý kříž, co jsem našel v kůlně, kompenzační pomůcky, paruku, rtěnku, make-up, květiny, parfémy, televizor, bavlněné povlečení, růžový sprej. Strategiemi byla přímá participace na výstavách, kolektivních schůzkách, přistupoval jsem k tvorbě jak individuálně (tj. Sám) tak i přímo při konzultacích, či samotných schůzkách, čímž se podařilo částečně setřít rozdíly mezi samotnou výstavou, tvorbou umění a schůzkami v ateliéru.

#### **4. Souvislosti**

Inspiroval jsem se sám sebou, svými zkušenostmi jak z dřívější tvorby, dřívějšího studia tak i ze současného. Inspirovalo mě samozřejmě i prostředí vyjímečného ateliéru NM 2 (všemi členkami a členy) Z kontextu oboru se práce jeví jako divná, jiná. Mám rád princeznu Dianu, chtěl bych, aby bylo víc sester umělkyně jako ona. Odlišných řešení je více jak 7 miliard, nedají se vyčíst.

#### **5. Reflexe**

Během roku se mi podařilo ztratit spoustu předsudků, strachu, které jsou nežádoucími a omezujícími při svobodě projevu a vyjádření. Podařilo se mi dostat od nepřijatelné formy až po přijatelnou formu. Přijatelnou formou rozumím takovou formu, do které jsou sublimovány nepříjemné potlačované emoce. Sublimací rozumíme jeden z obranných mechanismů, kterým reagujeme při vytváření umění. Perspektivu vidím v rozvoji psychoanalytického přístupu v tvorbě, jeho hlubším a delším rozvoji a analýze, také v rozvoji terapeutického (pečujícího) aspektu tvorby a působení na AVU. Jak podrobněji uvádím v předchozích odstavcích, za rok se mi podařilo úspěšně se podílet na dvou ateliérových výstavách, účastnit se plnohodnotně schůzek i v omezení, a to v dragu, kostýmech, trávila jsem hodiny make-upem, dále setřít hranici mezi uměním, školní tvorbou, ateliérovými schůzkami, institucionálním působením, profesní stránkou, překonáním krize, vlastní osobností. Nakonec se mi podařilo vyrovnat se i s psychologickým traumatem sestry pomocí uměleckého zpracování a mít při tom adekvátní náhled na celou situaci.